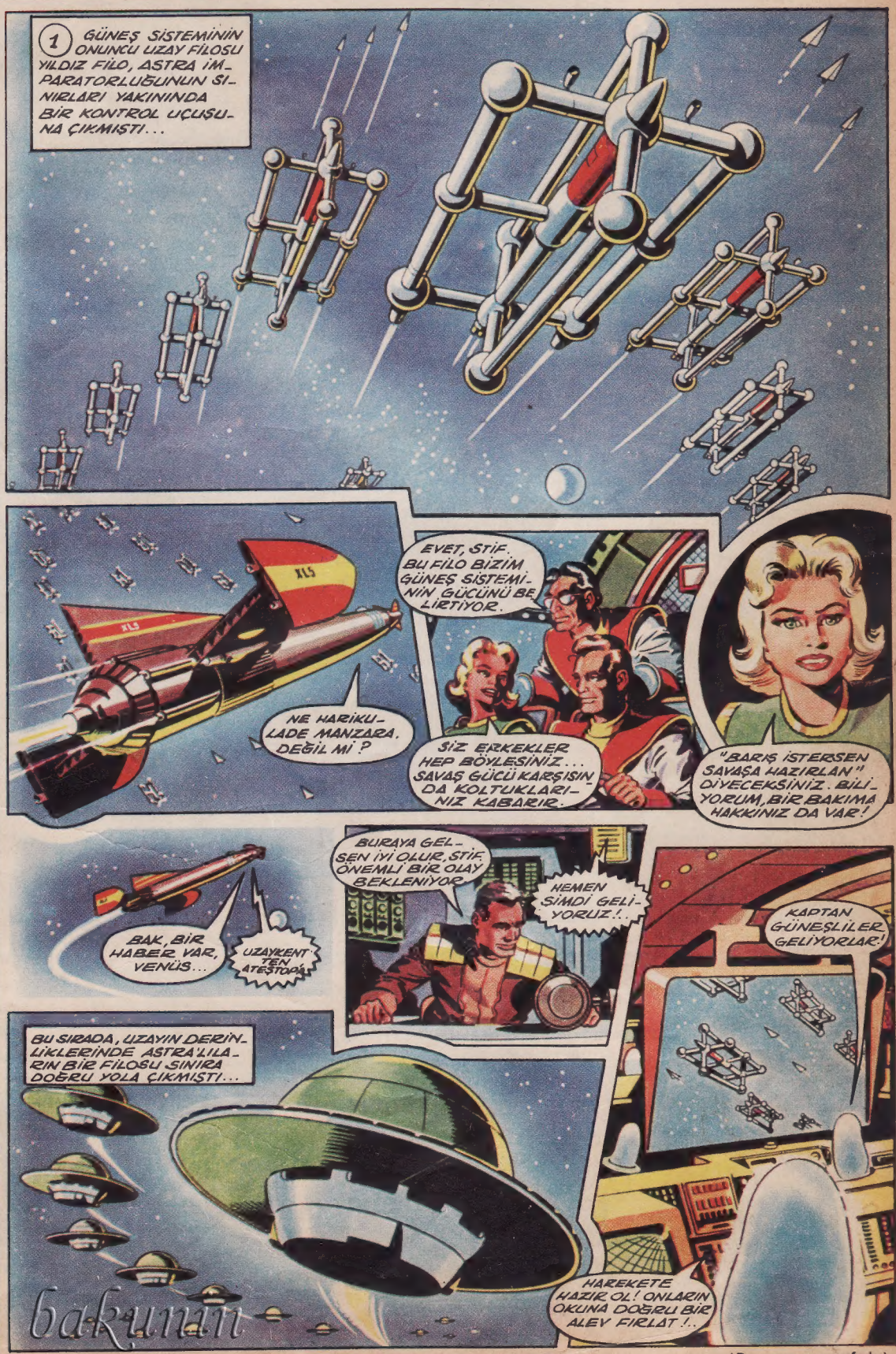
Doğan Kardeş

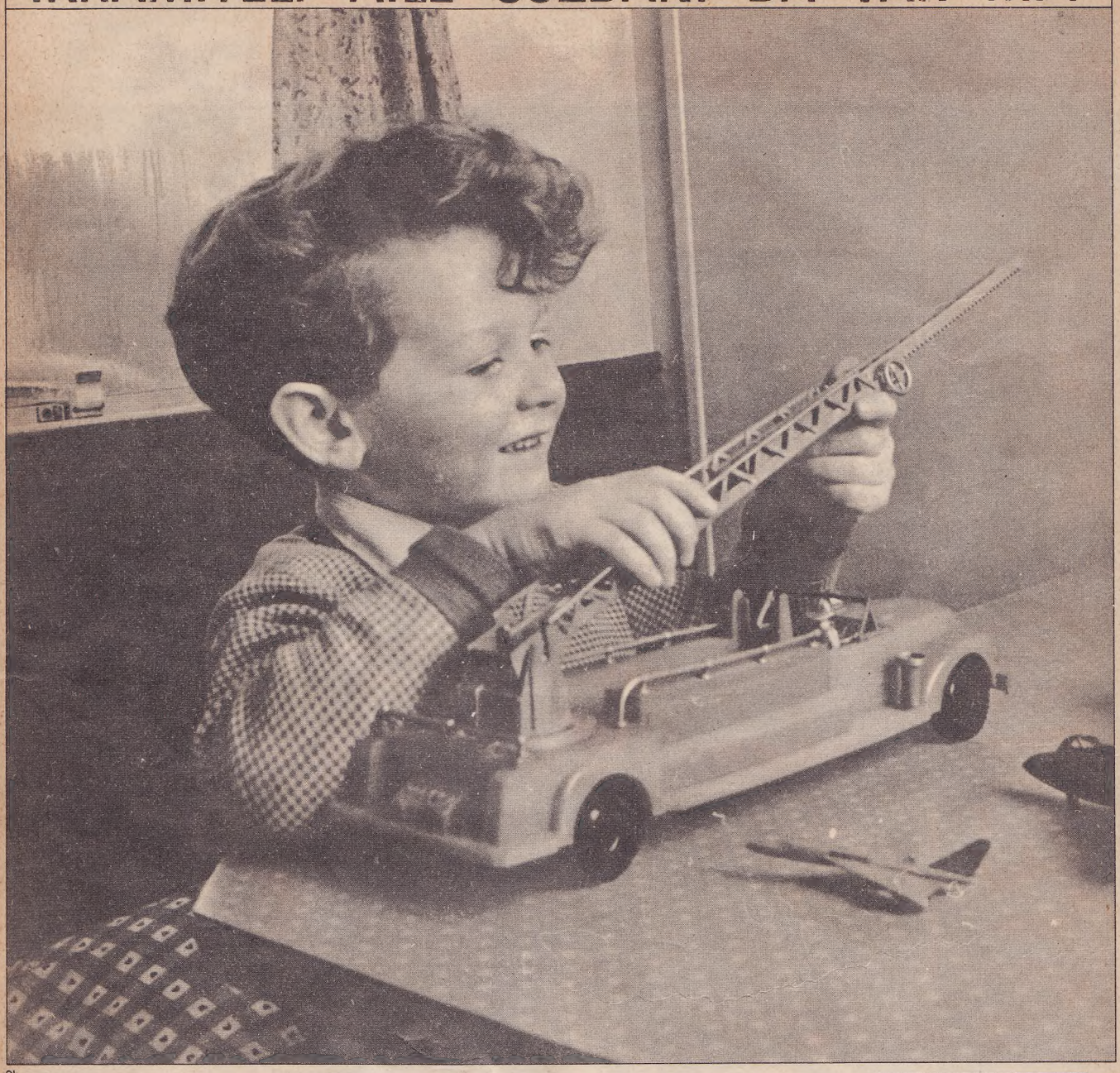
Sayı : 75
1 Nisan 1968
Pazartesi
Fiatı : 50 Kuruş



bakunan

(Devamı son sayfada)

İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI DA VAR MI?



Küçük yaşta yapılan tasarruf bir
mutlu geleceğin ilk adımıdır.
Tasarruf hesaplarının en faydalısı
YAPI ve KREDİ BANKASI'nın İkramiyeli
Aile Cüzdanıdır.

❁

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

YAPI ve KREDİ
BANKASI
**Bu yıl
tasarruf mevduatı
sahiplerine**

**9
MİLYON
LİRA**

**tutarında ikramiyeler
sunacaktır.**

(MORAN — 353) — 80 M 902

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

1 Nisan 1968
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 22 Cilt: 3
Sayı: 637-75

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ✶ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon: 27 34 54 - 55 - 56 ✶ Muhasebe Tel. : 22 00 24

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: 25 TL. ✶ Altı aylık: 12,5 TL. ✶ Yurt dışı yıllık: 38 TL. ✶ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

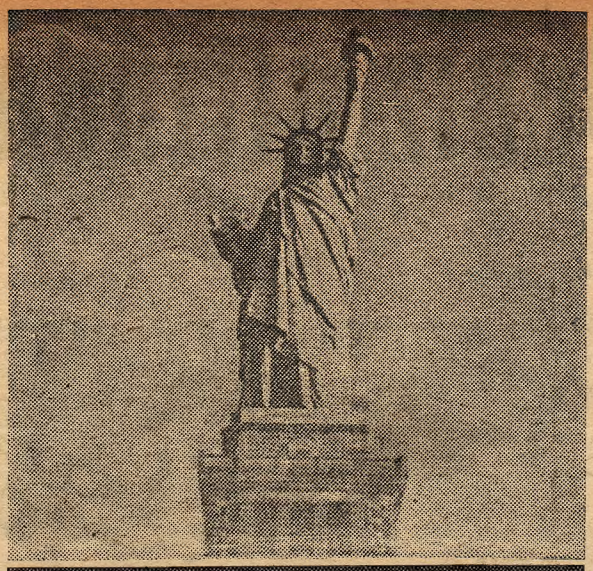
Tam sayfa	1500 TL.
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL.

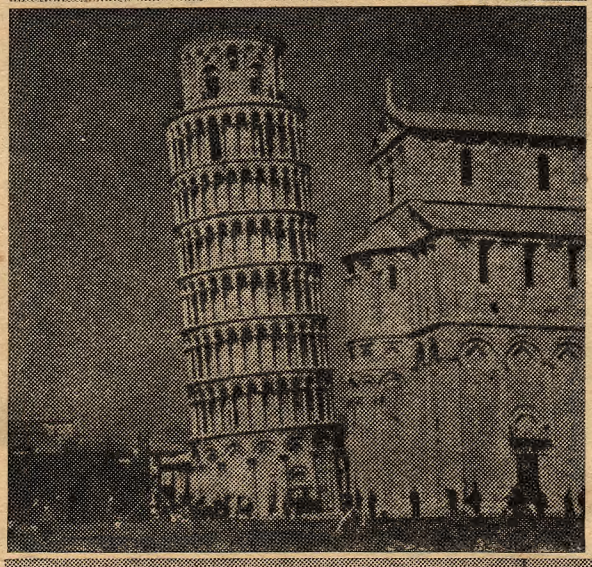
Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.





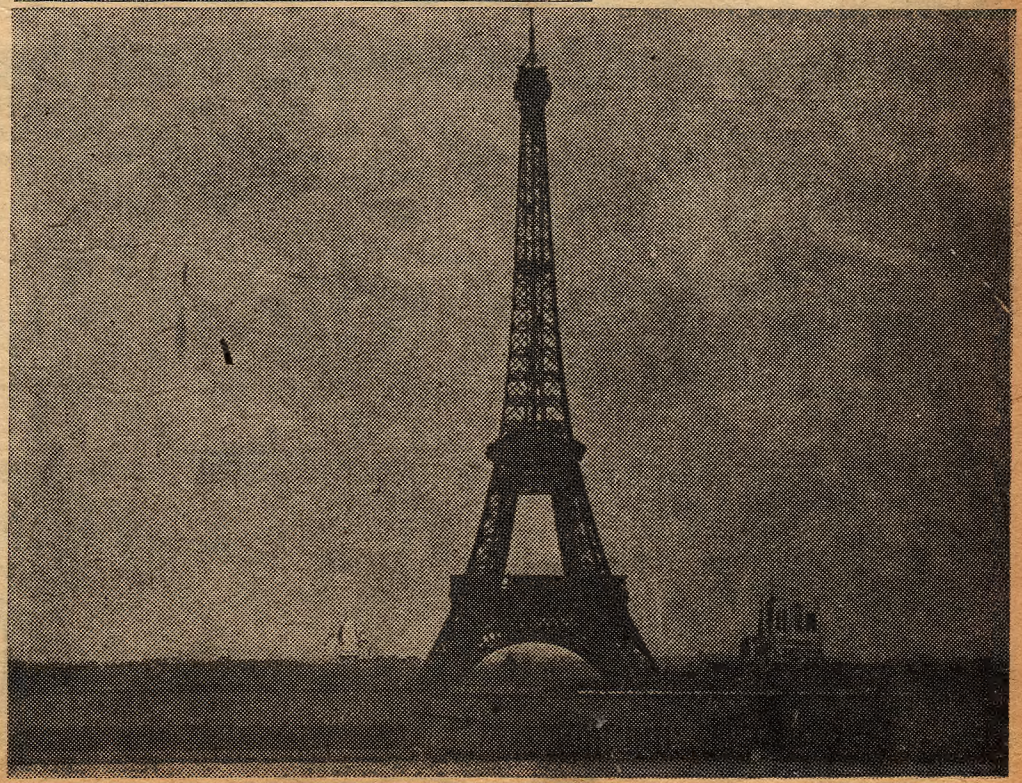
ÜNLÜ ANITLAR DA «1 NİSAN» YAPARLAR

Bu sayfada üç ayrı ülkedeki (Amerika, İtalya, Fransa) üç ünlü anıtın (Hürriyet Anıtı, Pisa Kulesi, Eyfel Kulesi) fotoğrafını görüyorsunuz. Her üçünün de dünya tarihinde ayrı ve önemli yeri vardır. Her biri üç ayrı olayı yaşatırlar.

Ancak bu üç ünlü anıt dergimizin 1 NİSAN'a raslaması dolayısiyle tarihe ve güzel sanatlara meraklı kardeşlerimize değişik tutumlarıyle oyun oynamak istemişler, görünüşe göre de bunu başarmışlar.

Acaba onlarda neyin farklı olduğunu bulabilecek misiniz? Eğer bulamazsanız 18'inci sayfamıza bakınız.

FOTOĞRAFLAR (Yukarıdan aşağıya), Amerika'da New York limanı ağzındaki Hürriyet Anıtını, İtalya'da Pisa şehrindeki Pisa Kulesini ve Fransa'da Paris'teki Eyfel kulesini göstermektedir.



Deniz altında Bilim

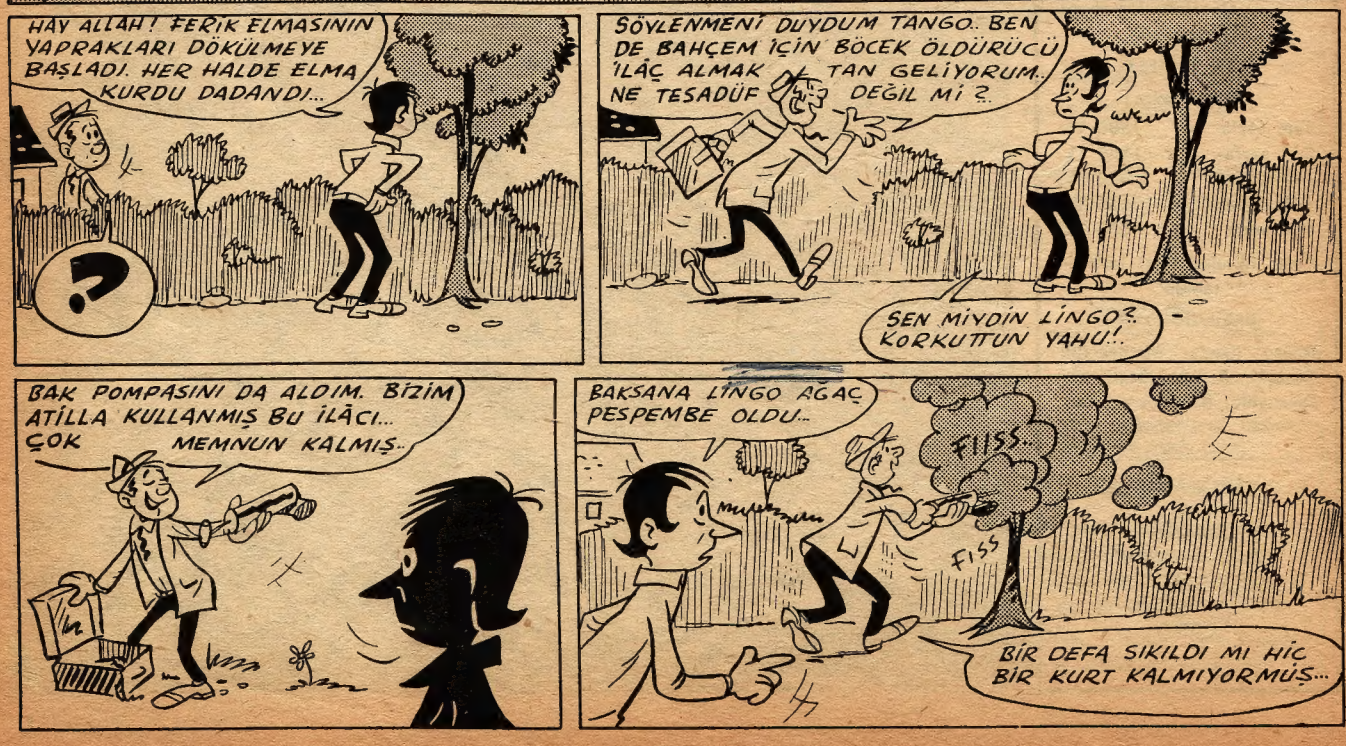
Dünyanın geleceğini emniyet altına almak için büyük bir kısmı deniz altında bulunan maden ve yiyecek maddelerini araştırıp bulmak gerekiyor. Örneğin, 400 milyar varil petrolün denizin altında yattığını biliyor muydunuz?

Yanlış anlaşılmasın, tabii ki bunu oraya kimse koymuş değil. Bu, deniz altında bulunan petrol kaynaklarının 163,65 litre karşılığına gelen bir ölçü birimi ile değerlendirilmesidir.

Bundan başka neler yok ki deniz altında. Deniz altındaki kaynaklara önem verilmesinin bir sebebinin ekonomik gelişim olduğunu söyledik. Diğer bir sebep de bilimsel araştırmalardır.

Şimdi yanda gördüğünüz araçların ne işlere yaradıklarını biraz açıklayalım.

TANGO ile LİNGO — BÖCEK ÖLDÜRÜCÜ



Dünyanın hızla artan nüfusu insanları yeni yeni besin ve maden kaynakları aramaya sevketmektedir. Araştırmaları gerçekleştirebilmek için de yepyeni araçlar ortaya konuyor. Bu yazımızda onlardan bir kaçını ve yaptıkları görevleri sizlere açıklıyoruz.

KURTARMA

Sağdaki sayfada resmini gördüğünüz 1 numaralı aracı «DSRV» diye adlandırıyorlar. Bu kısaltmanın İngilizce'de anlamı «büyük derinliklerde kurtarma aracı». DSRV, insanlara hem okyanuslardaki bilimsel araştırmalarda hem de kurtarma işlemlerinde yardımcı oluyor.

Uzunluğu 15 metre olan DSRV, gerekli olan yere C-141 jet uçağı ile taşınıyor. Deniz üssünde bir nükleer denizaltıya yüklenerek yardımcı olması gereken denizaltının yakınına hızla ulaştırılıyor. Artık yalnız başına hareket etmesi gereken zaman gelmiştir.

Batık denizaltının çıkış yerine geniş bir boru vasıtası ile tutturuluyor. 24 gemici birbiri ardından DSRV'ye geçerek kurtuluyorlar. Bunlar derhal nükleer denizaltıya taşınıyor. Sonra DSRV yeniden harekete geçerek 24 gemiciyi daha kurtarıyor. Böylelikle yavaş yavaş herkes emniyete alınmış oluyor.

KEŞİF

DSRV, yalnız 1000 metre derinliğe inebildiği halde «Deep Quest» 2700 metreye ulaşabiliyor. 2 numaralı resimde gördüğünüz araştırma denizaltısı iki kişilik müretebatı ve iki bilim adamı ile tam bir derinlik laboratuvarı. Hızı saatte 8.5 km. Dış görünüşü bir köpek balığını andırıyor ama, aluminyum kaplı 12 metre uzunluğunda görülmemiş bir köpek balığı bu.

ROBOT

3 numaralı resimde gördüğünüz «Telechiric» adı verilen araç bir gemiden yönetilerek 300 metre derinliğe kadar indirilebiliyor. Aracın deniz dibinde rasladığı şeyler bir televizyon düzeni sayesinde ekran üzerinde gemiden izlenebiliyor. Çalışmak için iki mekanik kolu, tutunabilmek için de iki vantuzlu bacağı var. Telechric, deniz dibinden örnek toplamak ve mağaraları araştırmak için kullanılıyor.

ARAŞTIRMA

Bu son denizaltı petrol araştırmalarında kullanılıyor. «Beaver IV» (4 numaralı resim) adı verilen bu araç 600 metre derinliğe kadar inebiliyor. Aracın yapımında her türlü konfor düşünülmüş.

BAHSE GİREBİLİRSİNİZ!..

Babanızla bahse girerek, onun yaşını ve günde kaç sigara içtiğini bulabilirsiniz. Nasıl mı? Hem de çok kolaylıkla...

Önce babanızdan, eline bir kâğıt kalem alarak, bir günde içtiği sigaraların sayısını yazmasını isteyin. Tabiî, siz görmeden... Sonra babanız bu sayının 2 katını alsın. Çıkan sonuca 5 eklesin. Elde ettiği sayıyı 50 ile çarpsın. Onu 1718 ile toplasın. Babanız bu toplamdan kendi doğum tarihini çıkardığı zaman elde edeceği sayının ilk iki rakamı, onun içtiği sigara tutarını, son iki rakam ise yaşını gösterir.

Oyunumuzu daha iyi kavrayabilmeniz için bir örnek verelim: Diyelim ki babanız kâğıda 12 sigara içtiğini yazdı. Bu durumda o,

12×2=24+5=29

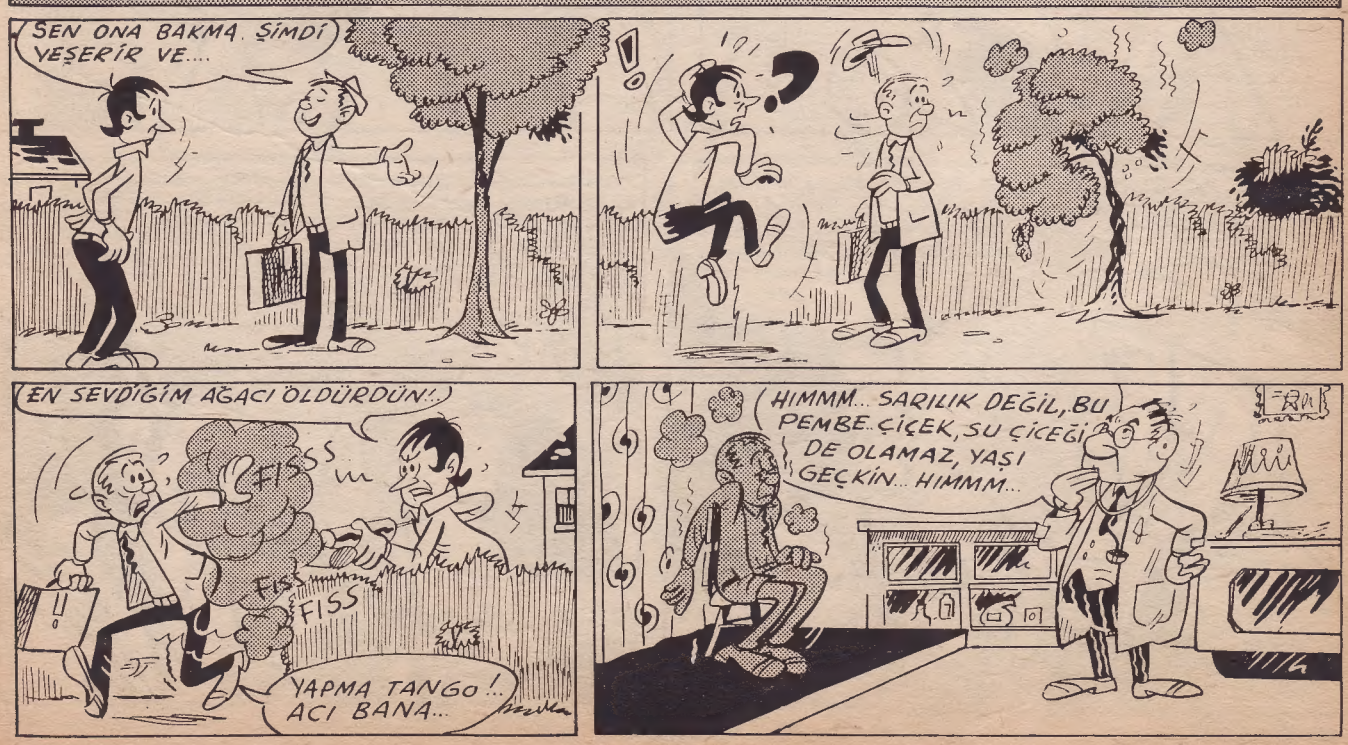
29×50=1450+1715=3165

3165 — 1924 (doğum yılı) = 1241

günde 12 sigara içiyor ve 41 yaşında demektir.

Not: 1718 sayısı sadece içinde bulunduğunuz 1968 yılı için geçerlidir.

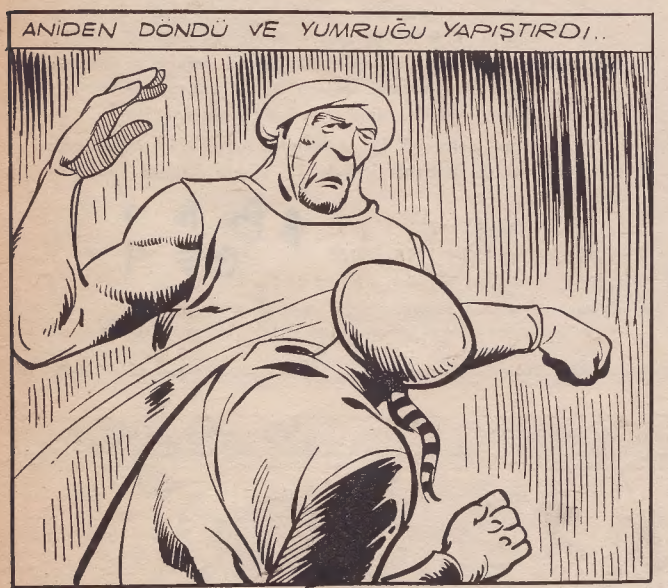
İLAÇ... ÇİZEN SEDAT



AKDENİZ

HANÇER ŞAHİN REİSİN SIRTINA TAM İNMEK ÜZEREYKEN BİR TAYFA GÖRÜR...
HEY!.. NE YAPIYORSUN DUR!

ŞAHİN REİS ÇIĞLIĞI DUYUNCA GAYRİ İHTİYARİ KENDİNİ YANA ATTI...VE HANÇER BOŞA GİTTİ...


ANİDEN DÖNDÜ VE YUMRUĞU YAPIŞTIRDI..

SAĞOL AHBAP HAYATIMI KURTARDIN!
HIRSIZIN BİRİ.. SENİ SOYACAKTI..

HAYIR. SOYGUN DEĞİLDİ NİYETİ...KALYONDA BU KADAR TÜCCAR VARKEN BENİ NE DİYE SEÇSİN...KONUŞ BAKALIM!
PEKÂLÂ... BAŞKA ÇAREM YOK!
ÖZCAN ERALP

TANIMADIĞIM BİRİ, SENİ ÖLDÜRMEM İÇİN BOL PARA VERDİ. YARIN GÖSTERİRİM O ADAMI SANA...
YARIN SUÇLUYU YAKALARIZ EFENDİ.. DENİZİN ORTASINDAYIZ, BİR YERE KAÇAMAZ NASILSA...

ŞAHİN

23 TUNUS'TA OSMANLI İDARESİNE BAŞ KALDIRAN ASİ EL MEHDİ'Yİ ALTEDEN ŞAHİN REİS, ARKADAŞLARIYLA BİRLİKTE İSTANBUL'A DÖNMEK ÜZERE DENİZE AÇILIR. YOLDA, ŞAHİN REİSİ ORTADAN KALDIRMAK İÇİN MEÇHUL BİRİ SUİKAST HAZIRLAR AMA BAŞARAMAZ. AYNI GECE BIÇAKLI BİRİ GÜVERTEDE SESSİZCE ŞAHİN REİSE YAKLAŞIR.

OLGUNLAŞMIŞ!..

Akıl hastaları bahçede bir ağacın üstüne birikmiş, sallanıp duruyorlarmış. Biri aniden elini bırakmış, yere düşmüş. Diğeri yanına yaklaşıp sormuş:

— «Yoruldun mu?»

— «Yok canım, sadece olgunlaştım.»

TEMBELLİK

— «Şu adam dünyanın en tembel insanıdır, tam iki saattir hiç bir şey yapmadan duruyor.»

— «Sen nereden biliyorsun?»

— «İki satten beri buraya oturmuş onu seyrediyorum.»

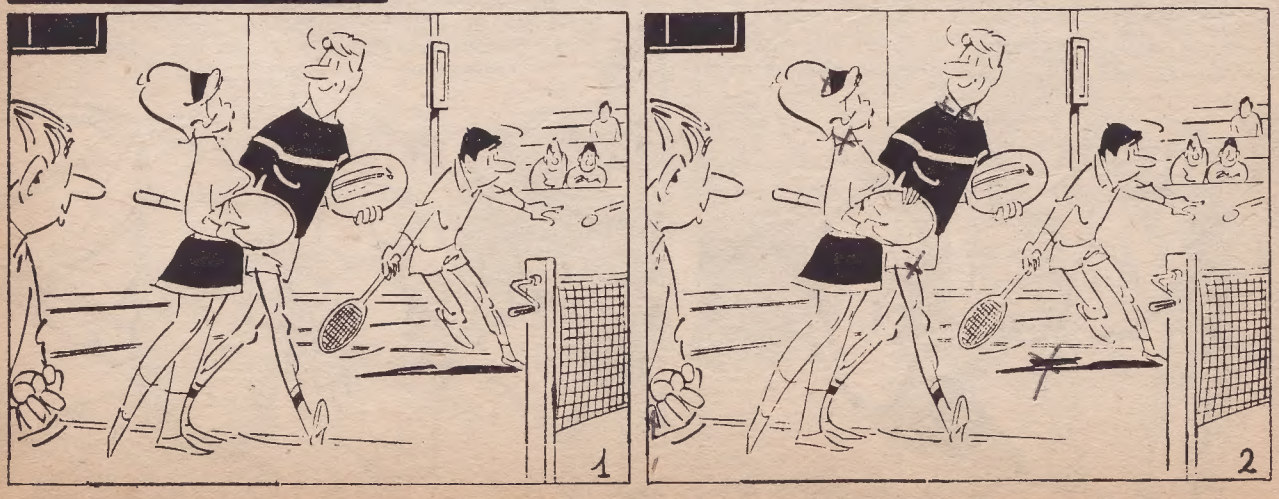
DÜZENLİ EĞİTİM GÖRMEMİŞ OLMANIN SIKINTISINI ÇEKEN ÜNLÜ MUCİT

Richard Arkwright

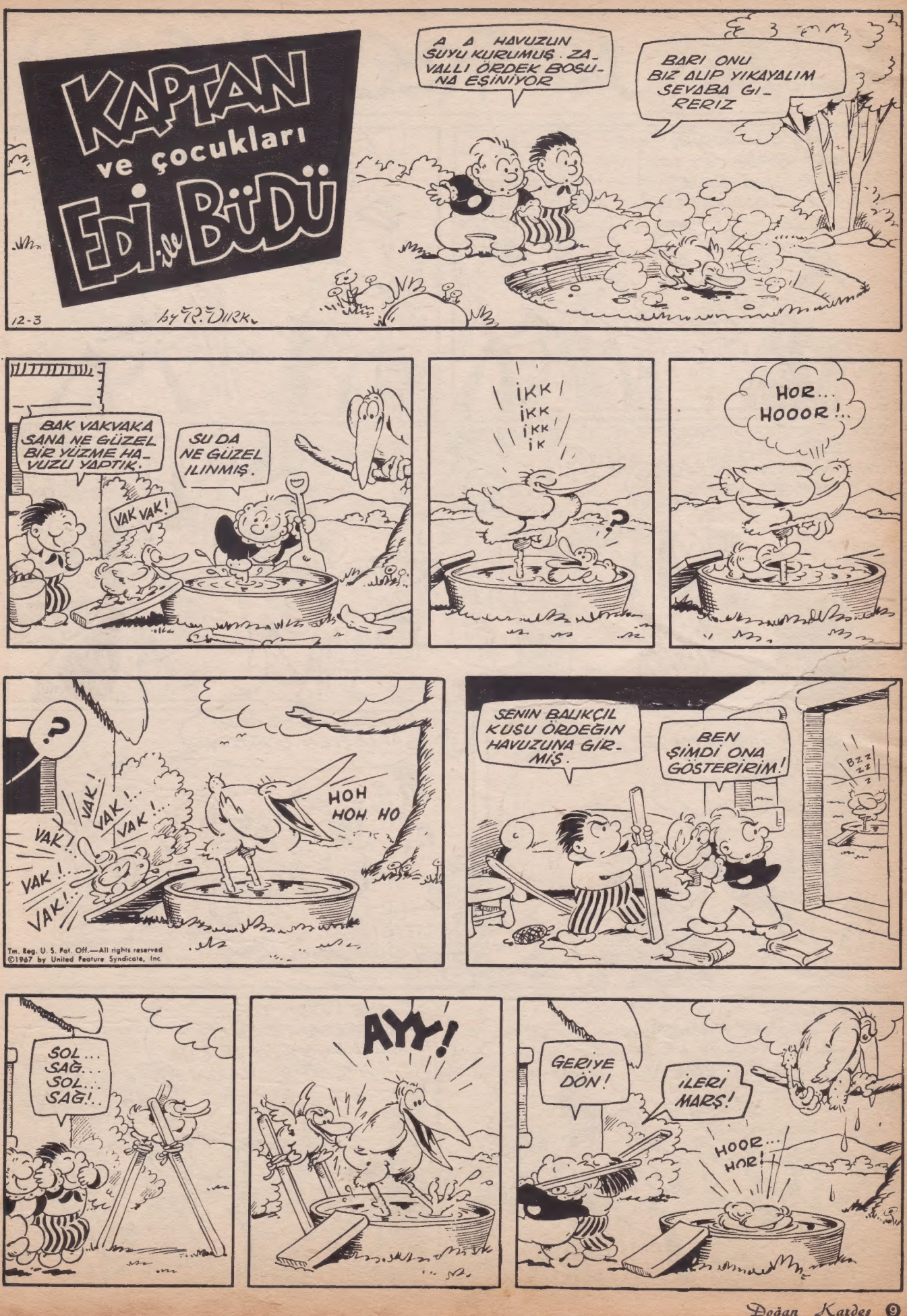
Sir Richard Arkwright (1732 - 1792), endüstri dünyasının en ünlü mucitlerinden biridir. Onun icat ettiği makineler sayesinde tekstil endüstrisi bugünkü durumuna erişmiştir. Arkwright'in makinesi pamuklu dokuma kumaşların çok ucuza mal olmasını sağlıyordu.

İngiltere'de Lancashire şehrinde doğan Arkwright, onüç çocuklu fakir bir ailenin oğluydu. Gençlik yıllarında berberlik yaparak hayatını kazanmaya başladı. Bir süre sonra peruka imalâtçılığına başladı. Ayrıca saç alıp saç satarak da kazancını artırıyordu. Çok zeki, ileri görüşlü ve çalışkan bir adamdı. O çağın dokuma tezgâhları insan gücüyle çalışıyor, bu işçilere çok zor geliyordu. Dokuma tezgâhlarında bir yenilik yapmak gerektiğine inanmıştı. Bu inançla da kolları sıvayıp çalışmaya başladı. Makineler üzerinde araştırmalar yaptı. Bu konudaki bilgisini artırdı. Sonunda 1768'de yeni tip bir dokuma tezgâhı yapmayı başardı. Zamanla icadını geliştirdi. Buhar gücüyle işler duruma getirdi. 1786 yılında da bu başarısından ötürü şövalye unvanını kazandı. Arkwright'ın icadı, uzağı göremeyen kıt görüşlü işçiler arasında hoşnutsuzluk yarattı. Günün birinde bunlar toplanıp grev çıkardılar, makineleri kırıp döktüler. Buna rağmen Richard Arkwright'ın kazancı eksilecek yerde hergün biraz daha artıyordu. Önemli buluşuyla insanlığa büyük bir hizmette bulunan Arkwright düzenli bir eğitim görmemiş olmanın sıkıntısını ömrü boyunca çekti. Hayatının sonuna kadar öğretmenlerden ders aldı ama gene de dilediği gibi bilgili bir insan olamadı.

7 YANLIŞ



2. RESİMDEKİ DEĞİŞİKLİKLER: 1) Siyah kazaklı tenisçinin geneşi değişik, (2) Şortunun sol paçası daha geniş ve kısa, (3) kazağının yakası daha dik. 4) Genç kızın sağındaki bant daha kısa, (5) kazağının yakası aşağıda, (6) raketi tutan sol elinin parmakları görülüyor. 7) Tenis oynayan sporcunun yere düşen gölgesi değişik.


KAPTAN
ve çocukları
EDİ ve BÜDÜ
A A HAVUZUN SUYU KURUMUŞ. ZAVALLI ÖRDEK BOSUNA EŞİNİYOR
BARI ONU BIZ ALIP YIKAYALIM SEVABA GIRERIZ
12-3
by R. DIRK
BAK VAKVAKA SANA NE GÜZEL BİR YÜZME HAVUZU YAPTIK.
SU DA NE GÜZEL ILINMIŞ.
VAK VAK!
İKK İKK İKK İK
?
HOR... HOOOR!..
?
VAK! VAK! VAK! VAK! VAK! VAK! VAK!
HOH HOH HO
Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
©1967 by United Feature Syndicate, Inc
SENIN BALIKÇIL KUSU ÖRDEĞIN HAVUZUNA GIRMIŞ.
BEN ŞIMDI ONA GÖSTERIRIM!
BZZ ZZ Z
SOL... SAĞ... SOL... SAĞ!..
AYY!
GERIYE DÖN!
İLERI MARŞ!
HOOR... HOR!

NASRETTİN

BİZİM HOCA BİLGİNDİR,
HER SÖZE VERİR CEVAP.
HOCA HER ŞEYİ BİLİR,
HOCA BİR CANLI KİTAP.

SORALIM BİR KAÇ SORU,
HOCAYI TERLETELİM.
SÖYLİYECEK Mİ DOĞRU,
BİR İMTİHAN EDELİM..

SÖYLE NASRETTİN BABA:
NERESİDİR ACABA
DÜNYANIN TAM ORTASI
YANİ MERKEZ NOKTASI..
?!?

BUNU AZ KİMSE BİLİR,
ANCAK BEN SÖYLERİM TEZ.
BU SORU ÖNEMLİDİR,
HERKES CEVAP VEREMEZ
CAHİLMİŞSİNİZ MEĞER,
BU GAFLETTEN UYANIN..
?!?
EŞEĞİN BASTIĞI YER
TAM ORTASI DÜNYANIN..

HOCA; BİZ İNANMAYIZ,
BU SÖZLERE KANMAYIZ.
İYİ DÜŞÜN DE SÖYLE,
CEVAP OLUR MU
BÖYLE?

SÖZÜME VERİN DEĞER...
İNANMAZSANIZ EĞER,
HEMEN DÜNYAYI, BUGÜN
SİZ ADIM, ADIM ÖLÇÜN

HOCA

Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : ŞEDAT ALKAN

PORSELEN Denizkızı

Hollister'ler Karen'in dedesinin evine girdikleri zaman oturma odasında gümüş gibi beyaz saçlı, sevimli bir kadın gördüler. Bu büyükanne idi...

Çeviren : **SEMRA TUNA**

Lâle deyince çoğunun aklına Holanda gelirdi. Danimarka'da böyle büyük lâle tarlaları olmasına şaştılar. Bayan Hollister diğerlerine hatırlattı:

— «Holanda buraya uzak değil. Demek ki lâle bu çevrede iyi yetişiyor.»

Hepsi hayran hayran çiçeklere bakarlarken Sue yolun karşısında kendiliğinden açmış bir lâle gördü. Kendi kendine:

— «Şunu koparıp anneme vereyim,» diye söylendi.

Yola baktı. Sol taraftan bir bisikletli grubu geliyordu. Koşarsa onlardan önce karşıya geçebileceğini düşündü, ama yolun ortasına gelince içini bir korkudur aldı. Bisikletliler sandığından daha hızlı geliyorlardı. Koşmaya mı devam etsin, yoksa geri mi dönsün bilemiyordu.

Üzerine gelen bisikletlerin karşısında küçük Sue ne yapacağını şaşırmıştı. Bisikletliler ona çarpmamaya çok dikkat ederek iki yanından geçip gidiyorlardı. Birden ince, atlet vücutlu bir genç kız bisikletinden eğilip sağ koluyla çocuğu yakaladı. Yol kenarına getirip bezden bebek gibi annesinin kollarına bıraktı.

Sue hem ağlıyor, hem gülüyordu.

— «Anneme çiçek koparacaktım. Yoluma bisikletler çıktı.»

Onu kurtaran genç kız da gülüyor:

— «Anneni çok mu seviyorsun şekerim,» diyordu.

Karen Clausen adındaki bu güzel Danimarkalı kız 20 yaşında görünüyordu. Güzel beyaz dişleri, kalkık bir burnu, mavi gözleri vardı. Düz sarı saçlarını düzgün bir topuz yapmış, sarı tokalar takmıştı.

Sue gözyaşları dinince annesinin kucağından indi. Karen'e koşup boynuna sarıldı.

— «Seni çok seviyorum. Arkadaş olalım mı,» diye sordu.

Karen:

— «Tabii canım,» diye cevap verdi.

— «Hadi o çiçeği koparalım.»

Ailenin kahkahaları arasında Karen Sue'yu elinden tuttu, yolun karşısına geçirdi. Lâleyi koparıp annesine getiren küçük kız pek mutlu görünüyordu.

Ricky otomobile girmiş gitmek için sabırsızlanıyor, Sue ise Karen'den ayrılmak istemiyordu.

— «Sen de gel,» diye yalvardı.

— «Gelemem tatlı kız. Eve gidiyorum. Ama daha iyi bir fikrim var. Siz bize gelin. Birer bardak süt içer, hem de bahçedeki cüceleri görürsünüz.

Kızlarının bu işe ne kadar istekli olduğunu gören anne, baba daveti kabul ettiler. Karen bisikletine binerken:

— «Oğlanlara da bir şey göstereceğim, ama şimdi söylemem» dedi.

Bay Hollister Karen'in bisikletini biraz uzaktan takip ediyordu. Düz, uzun bir sokağa saptılar. Ricky:

— «Nereye gidiyoruz acaba,» diye söylendi. «Önümüzde şu kanaldan başka bir şey göremiyorum.»

Ağaçlıklı bir köşeden tekrar saptılar. Kanal kenarında beyaz pancurlu, saz damlı, kırmızı bir eve geldiler. İki yanı yeşil şimşirli bir yoldan eve giriliyordu. Bahçede çiçeklerin arasında tahtadan oyularak yapılmış sevimli cüceler vardı. Holly sevinçle ellerini çırptı.

— «A, yedi cüceler!.. Pamuk Prenses'in yedi cüceleri.»

Hepsi otomobilden inince Karen burasının dedesinin evi olduğunu söyledi. Danimarka dilinde dedeye 'Farfar', anneanneye 'Farmor', diyorlardı.

— «Farfar kaptandı. Emekli oldu. Vakit geçirmek için böyle cüceler ve küçücük gemiler yapar.»

Ricky, Farfar'ı görmeye can atıyordu, ama evde değildi.

Karen :

— «Farmor evde,» dedi. «Gelin sizi tanıştırayım.»

Yüze gülen oturma odasına girdikleri zaman orada gümüş gibi beyaz saçlı, sevimli bir kadın gördüler. Ördüğü yünü bırakarak yerinden kalkıp onları karşıladı. Güler yüzle ellerini sıktı.

Herkes oturunca Karen'le beraber mutfağa gittiler. Birkaç dakika sonra Farmor bir tabak kurabiye ile döndü. Karen de çocuklara süt, büyüklere çay getirdi.

Yaşlı kadın çayını yudumlarken Sue'ya baktı.

— «Demek bu kızcağız kazaya uğruyordu,» dedi. Sonra ekledi: «Danimarka'da bisikletlilere çok dikkat edin.»

Karen:

— «Gerçekten öyle», diyerek anneannesinin sözlerini doğruladı. «Bisikletliler otomobil kullananlara da rahat vermiyor. En iyisi insanın kendisinin de bisiklete binmesi.»

Bay Hollister :

— «Ben de onu düşünüyordum,» dedi. «Kopenhag'da dolaşmamız için iyi olur sanırım.»

Karen:

— «Biliyorum, bu şehri seveceksiniz,» dedi. Görülecek çok şey var. Tivoli'yi duydunuz mu hiç?»

Pam cevap verdi:

— «Evet, uçakta bir bayan anlattı.»

Farmor söze karıştı:

— «Geceleyin çok güzel olur orası.»

Peter ile Ricky süt ve kurabiyelerini bitirince dışarda dolaşmak için izin aldılar. Arka bahçenin gerisinde, orasını kanaldan ayıran bir taş duvar vardı. Pete «kanal herhalde körfeze çıkar» diye düşündü.

Ricky :

— «Kayıkları var mı acaba,» diye meraklandı.

Çevrelerinde kayığa benzer bir şey göremediler. Geri dönerlerken evin sazlı damına dayalı bir merdiven Peter'in dikkatini çekti. Sazlar, otlar damın bir yerinde çok tazeydi..

— «Bak Ricky, Farfar damı tamir ediyor galiba,» dedi.

— «Hadi dama çıkalım. Oranın manzarası kimbilir ne güzeldir!..»

Pete kardeşinden daha düşünceliydi.

— «Ya kızarlarsa?»

— «Yok canım, kızmazlar. Sen istemezsen gelme. Ben yalnız da beceririm bu işi. Hem o kadar ağır değilim ki.. Otları ezmem.»

Bunun üzerine bir maymun çevikliğiyle merdivenden dama tırmandı. Başını çevirip:

— «Gördün mü ne kolay,» dedi.

Ama dam çok dikti. Otlar, kamışlar çok kaygandı. Ricky düşmemek için sıkı sıkı tutunarak kendisini yukarı çekiyordu. Sonunda damın en tepesine çıktı. Ağabeyi sordu:

— «Neler görünüyor oradan?»

— «Yelkenliler. Kanala doğru gelen bir yelkenli var. Çok hızlı gidiyor. Belki önümüzden geçer.»

Bir zaman manzarayı seyrettikten sonra damın tepesinden inmeye başladı, ama tam orta yerde birden ayağı kaydı. Tutunmaya çalıştıkça daha çok kayıyordu. «Pete, Pete» diye bağırıyordu, ama onun bir şey gelmiyordu elinden. Damın ucuna kadar kaydı. Oradan havaya fırladı. Pete onu tutmak istedi. İkisi birden yere yuvarlandılar. Çimenlerin üstünde bir an öyle kaldılar. Seslerini duyan babaları koşarak yanlarına geldi. Onları yerden kaldırdı.

Pete'in soluğu kesilmişti. Güçlükle konuşuyordu.

— «Ricky... damdan... aşağı... kaydı...»

— «Baba, başımı vurdum. Ay! Acıyor!..»

★

Ricky, damın ucuna kadar kaydı, oradan havaya fırladı...

Yumruk gibi şişen alnını oğuşturuyordu. Herkes iki çocuğun başına toplanmıştı. Farmor Ricky'nin elinden tutup :

— «Gel içeri. Ben bu şişi geçiririm,» dedi.

Çocuk Farmor'un arkasından bir kahraman gibi göğsünü kabartarak eve girdi. Farmor buzdolabından biraz buz çıkardı. Bir beze sarıp alnına bastırdı.

Karen biraz uslanmış gibi görünen Ricky'ye göz kırparak konuyu değiştirdi.

— «Farfarın yaptığı gemi maketini kim görmek ister?»

— «Hepimiz.»

Gerçekten kızlar da meraklanmışlardı. Hep beraber Karen'in arkasından Farfar'ın çalışma odasına girdiler. Bir yanda duvara dayalı uzun bir tezgâh vardı. Üzerinde güzel bir yelkenli gemi maketi duruyordu.

Holly şaşkın şaşkın:

— «Sahici gemiye benziyor,» dedi.

Karen anlatıyordu :

— «Çok az bir işi kaldı. Yakında bitiyor.»

Üç direkli yelkenli geminin her şeyi ölçeğe uygun olarak küçültülmüştü.

Karen bu maketlere Danimarka'da 'kirkeskibe' denildiğini ve denizciler arasında bir çeşit adak olduğunu anlattı. Tehlike anında eğer kurtulursa gemilerinin kendi elleriyle bir maketini yapıp kiliseye vermeyi adarlardı. Bu gemi maketleri çoğunlukla kiliselerin tavanına asılı dururdu. Yalnız birkaç yılda bir aşağı indirilir, temizlik ve bakımları yapılırdı. Pete:

— «Bir şey saklamak için eşi bulunmaz bir yer,» dedi. Sonra bunların içine bir şey konulup konulmadığını sordu.

Karen gülerek:

— «Tuhaf bir düşünce, ama olabilir,» dedi.

Karen'in anlattıklarına göre maketlerin çoğunun içinde onları yapanlara ve asıl gemilere ait belgeler bulunuyordu. Bu belgelerin bazıları parşömen üzerine sanatlı el yazılarıyla yazılmıştı. Çoğunlukla cam şişeler veya metal kutularda saklanıyordu. Karen:

— «Benim çocuklarım da bu gemileri severler,» dedi.

«Evli değilim tabii. Çocuklarım dediğim sınıfım, öğrencilerim. Ana okulu öğretmeniyim. Şimdi yaz aylarında okul kapalı. Çocuklarım dört yaşında, yani Sue kadar.»

Bu sırada gözleriyle Sue'yu aradı. Küçük kız pencereden dışarı bakıyordu. Gözleri testekerlek açılmıştı.

— «Koşun,» diye bağırdı. «Çalısakal geliyor.»

(Devamı var)

bu hafta doğan KARDEŞLER

FATİH SULTAN MEHMET (Bursa - 1 Nisan 1430)

Büyük Türk sultanı Fatih Sultan Mehmet, koskoca Bizans İmparatorluğu'nu yıkıp İstanbul'u alarak, tarihte Ortaçağ'ı kapamış ve Yeniçağ'ı açmıştır. 14 ve 21 yaşlarında iki defa tahta çıkmış, 28 yıl süren hükümdarlığı süresince 2 imparatorluk, 14 devlet ve 200 şehir zaptetmiştir. Büyük bir kumandan olduğu kadar, iyi bir şairdir. 1481'de ölmüştür.

RAMAZAN KUŞOĞLU
Karabük 2 Nisan 1957

SELÇUK KILAVUZ
İstanbul 7 Nisan 1957

ORHAN KÜÇÜKER
Ankara 4 Nisan 1954

LOKMAN KARAMAN
Ankara 3 Nisan 1954

ADİL AKTAŞ
Akçadağ 4 Nisan 1959

OSMAN ULUÖZYURT
İstanbul 4 Nisan 1954

NURSEN ERDEM
Artvin 5 Nisan 1956

MUZAFFER İMER
İzmir 4 Nisan 1959

ARİF KABAKÇI
Isparta 8 Nisan 1959

SERDAR ATAMERT
Malatya 7 Nisan 1961

SAYFAMIZA GİRMEK İSTEYENLER!

1 — İki adet vesikalık fotoğraf çektirin.

2 — Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi, doğduğunuz tarihi (yıl, ay ve gün olarak) yazın ve en kısa zamanda şu adrese gönderin:

DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ
«Bu Hafta Doğanlar» köşesi
Divanyolu, Klodfarer Caddesi, No. 5
İSTANBUL

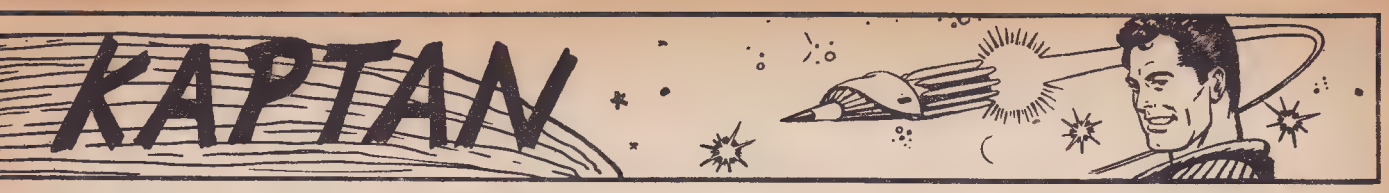
Bazı kardeşler doğum günlerini bildirirlerken, yanlışlık yapıyorlar, çarşamba, perşembe... diye yazıyorlar. Halbuki doğum günü denince, o günün rakamını vermek gerekir. İşte size doğru bir örnek :

Adı Soyadı : Serdar Atamert
Doğum yeri : Malatya
Doğum tarihi : 7 Nisan 1961

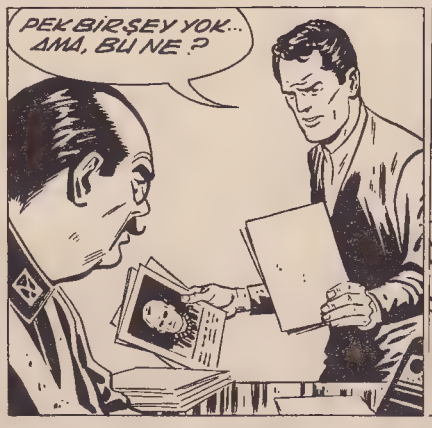
55 YILDIRIM KAPTAN LUSİ FOKS ADLI İHTİYARIN DAVETLİSİ OLARAK METHUSELAH GEZEGENİNDE BULUNMAKTADIR. DR. GAR'IN BAZI KİMSELERİ KANDIRARAK DOLANDIRDIĞINDAN ŞÜPHE EDİLMEKTEDİR.

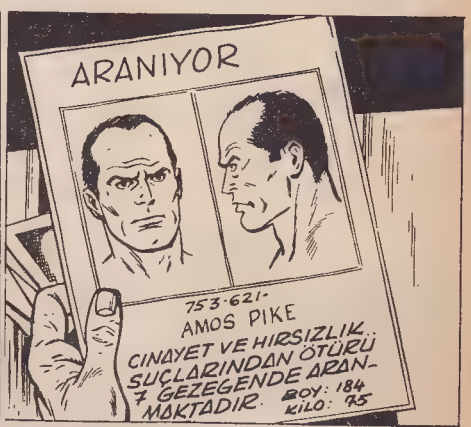
YILDIRIM

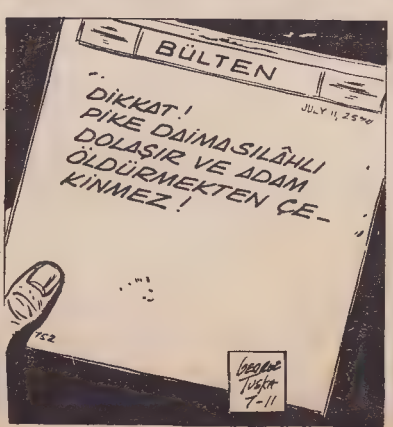
KAPTAN



DOKTOR GAR KORKUDAN ŞAŞKINA DÖNMÜŞTÜ.







YILDIRIM KAPTAN TEHLİKELİ BİR HAYDUTLA UĞRAŞMAK ÜZEREYDİ. BAKALIM NETİCE NE OLACAKTI?

DEVAMI VAR.

Can ile Canan duydukları korkunç bir kükreme sesinden korkarak birbirlerine sarıldılar. Kafeslerden birine ışık ve alkış seslerinden huysuzlaşmış bir hayvan girmişti...

BİR HİKÂYEMİZ VAR

Korkusuz Can

O günlerde Adana'ya bir Alman sirki gelmişti. Ertesi gün bütün çocuklar, sirkin konukladığı yeri adeta istilâ etmişler, merakla kafesleri, vagonları bir bir inceleyip sirk çadırına gizlice girmeye çalışıyorlardı ama, biletsiz buna imkân yoktu.

— «Hiç böyle insanlar görmedim Canan. Sanırım bu gidişle içeriye giremeyeceğiz», diyerek on iki yaşında, çalışmaktan pek hoşlanmayan, fırça saçlı bir çocuk olan Can, üzerinde rengarenk bayraklar dalgalanan sirk çadırını gösteriyordu. Kardeşi Canan başını salladı:

— «Haklısın Can. Bu sefer.»

Bu sefer yapılacak bir şey yoktu. Canan'la Can günlerini kendilerine bir iş bulup, karşılığında birer bilet kazanmayı umarak oralarda dolaşmakla geçiriyorlardı. Fakat böylesine büyük ve personeli bol olan bir sirk küçücük iki çocuktan ne gibi bir yardım bekleyebilirdi?

Herşeye rağmen iki çocuk yılmadılar. Yedinci temsilin verildiği gece yine oradaydılar. İşçiler hayvanların kafeslerini büyük sirk çadırına koridor gibi uzun demir parmaklıklı bir kafesle bağlamışlardı.

— «Canan, bu akşam da bir şey göremeyeceğiz galiba.»

— «Ben de bundan korkuyorum.»

— «Farkında mısın, bekçiler hep çadırın etrafında dolaşıyorlar, kafeslerin bulunduğu bölüme kimsenin baktığı yok.»

— «Tabii, kafesler yarı yarıya boşalmış. Hem sonra...»

Lâfını bitirmeden Can onu elinden tutup kafeslerin bulunduğu yere sürükledi.

— «Gel benimle.»

Koşarak kafeslerin bulunduğu yere yaklaştılar. Burası daha sessiz ve az aydınlatılmıştı.

— «Delirdin mi Can. Ya bizi yakalarlarsa...»

— «Yakalarlarsa bir ton sopa yeriz. Başka ne yapabilirler?»

Yarım saat sonra gösteri başladı. Orkestranın sesi, halkın gürültüsü onlara kadar geliyordu. Arada sırada kafeslerin bulunduğu bölümden hayvan homurtuları ve terbiyecilerinin sesleri duyuluyordu. Çocuklar bir iki dakika bekledikten sonra içeri süzüldüler. Buraya, sıcak ve insanın içini bulandıran kokulu bir hava hâkimdi. Can ile Canan kafeslerin arasında dolaşmaya başladılar. Can:

— «Gördün mü başardık.» dedi.

Canan gülümsedi. O sırada duydukları korkunç bir kükreme sesinden korkan çocuklar birbirlerine sarıldılar. Kafeslerden birine ışık ve alkış seslerinden huysuzlaşmış bir hayvan girmişti. Canan boş bir kafesi göstererek:

— «Bak şuraya,» dedi.

— «Üzerinde Leo yazıyor, herhalde bir arslan kafesidir.»

— «Leopar kafesi de olabilir.»

— «Doğru, herhalde şimdi gösteridedir.»

— «Gel Can, gidip yılanları görelim. Hem sonra korkmaya başladım, çıkalım buradan.»

— «Neden? Bir arslan kafesine girebilmek çok hoşuma giderdi.»

Can üzerinde zincir bulunan kafes kapısına yaklaştı. Zincire dokununca bunun sıkıştırılmamış olduğunu gördü. Kapıyı kolaylıkla açtı, demir parmaklıklara tırmandı. Sonra Canan'a:

— «Bekle biraz,» dedi ve kafesin karanlıkta kalan köşesine doğru ilerledi.

— «Şurada arslanın ini ol..»

Aniden sustu. Karanlıkta ışığa benzer bir şey görmüştü. Açık duran kapıya doğru gitmek için bir hamle yaptı. İçini garip bir korku kaplamıştı.

O anda, karanlıklar içinden çıkan leoparın kendine dikilmiş parlak gözlerini gördü, tehdit dolu homurtusunu duydu. Canan korkuyla:

— «Can!..» diye haykırdı.

Can parmaklıkların yanında hareketsiz kalmıştı. Kalbi korkudan duracak gibiydi. Bağırmak ya da kapıya doğru kaçmak gibi bir düşünce aklından geçmemişti. Korku onu adeta yerine mıhlamıştı. Yalnız bakıyordu. Faltaşı gibi açılmış gözlerle yeşilimsi sarı ışıklara, açıklıkla görebildiği leoparın atik ve korkunç vücuduna büyülenmiş gibi bakıyordu. Leopar yavaş adımlarla Can'a doğru ilerledi. ve onun yarım metre uzağında durdu.

Canan bir kere daha:

— «Can...» diye mırıldandı, sonra gözlerini kafese dikerek arka arka yürüdü. Üç dört metre böyle ilerledikten sonra paniğe kapılarak çadırdan seslerin geldiği yöne doğru koşmaya başladı. Sirkin adamları onu korkudan gerilmiş bir yüzle kendilerine doğru koşarken gördüler. Canan ellerini onlara uzatarak durdu, bir şeyler söylemek istedi, ağzından ses çıkmadı. Sanki boğuluyor gibi idi. Gayretle:

— «Kardeşim... orada... orada... leoparın kafesinde» dedi.

Leopar bu sırada kulaklarını geriye doğru dikmiş, içinden sipsivri dişlerinin görüldüğü çenelerini açmış, durmadan homurdanmaya başlamıştı.

Bir adam, bir düşman, bir yiyecek maddesi önünde belirmişti. Vahşi bir yoketme önsezisi benliğini kaplamıştı. Homurtusu kükremeye döndü.

Can'ın bacakları titremeye başlamıştı, haykırıp imdat istemeyi düşündü ama, kendi çığlığı, hayvanın kükremesi, pençesi, kendini parçalayan tırnakları birden sinema şeridi gibi gözünün önünden geçti. Hayır kendine hâkim olması gerekiyordu. Arkasından doğru bir sesin:

— «Sakın kımıldama», diye fısıldadığını duydu. Hareketlerini kontrol etmeye çalışarak leopara bakmaya devam etti.

Adamlar, kafesin yanına gelmişlerdi. Can'la konuşan iyi Türkçe biliyordu. Kafesin kapısına yaklaşarak:

Can faltaşı gibi açılmış gözleriyle yeşilimsi sarı ışıklara, açıklıkla görebildiği leoparın atik ve korkunç vücuduna büyülenmiş gibi bakıyordu.

— «Bakmaya devam et. İstersen ona birşeyler söyle ama, sesini yükseltme» dedi.

Konuşmak mı? Neredeyse bağıracaktı.

— «Leopar,» diye mırıldanabildi. Leoparın gözlerinde adeta şimşekler çaktı. Yay gibi gergin vücudu ürperir gibi oldu. Homurtusu durdu.

— «Lütfen, leopar, sakın...»

Bir kükreme daha duyuldu. Can korkuyla titredi. Canavarın kısılmış gözleri, içinde sarı ve yeşil alevler yanan bir oyuğa benziyordu.

— «... Bana kötülük yapma.»

Kükreme daha vahşi, daha kızgın bir hal aldı. Leopar, yeter derece beklemişti. Arka ayakları üstüne ağırlığını verdi...

— «Hop Leo! Hop hop!..»

Bu sözler gergin hava içinde adeta tabanca gibi patladı. Leopar kükreyerek döndü, bir ayağını kaldırdı. Terbiyecisi içeri girmiş, elindeki kırbacı şaklatmaya başlamıştı. Bu sırada Türkçe bilen Alman yavaşça:

— «Dışarı, küçük, dışarı. Ama yavaş, sakın koşma.» dedi.

Can rüyadaymış gibi hareket etmeye başladı. Leopar yeminin uzaklaştığını görüp onun üzerine atladığı vakit geç kalmıştı. Can kafesten dışarı atlamış, terbiyeci kapıyı kapatmıştı bile...

Leopara içinde kuvvetli bir uyuşturucu bulunan büyük bir et parçası, ağlayan çocuklara da tam altı tane sirk bileti hediye edildi.

DOĞAN KARDEŞ'in

Geçmiş Sayılarını edinmek istiyorsanız:

1) Bize hangi sayıları istediğinizi bildirin.

2) Mektubunuza kendi adresinizi mutlaka yazın.

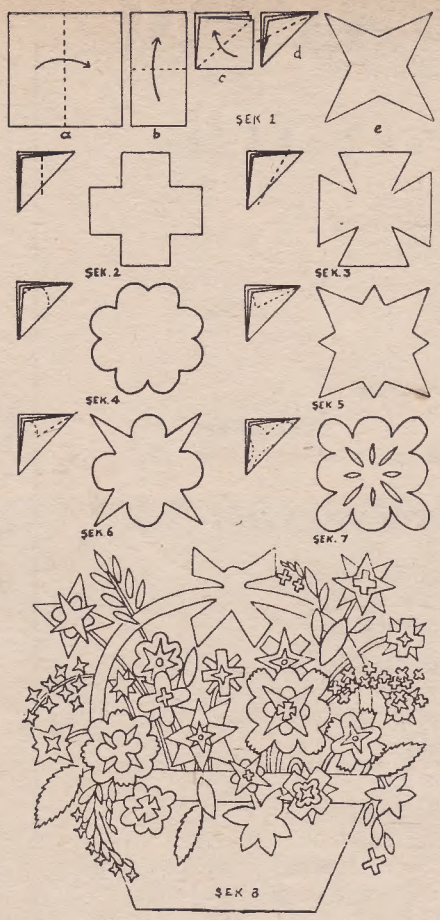
3) Zarfın içine, istediğiniz her DOĞAN KARDEŞ sayısı için (50) kuruşluk posta pulu koymayı unutmayın.

4) Beş sayıdan fazla olan istek mektuplarınızı TAAHHÜTLÜ postalayın.

5) Doğan Kardeş cilt kapaklarını isteyen kardeşlerimiz her kapak için beş liralık posta pulu göndermelidir.

Kâğıt Eğlence

KÂĞIT ÇİÇEKLER



Renkli kâğıtlarınız varsa bunlardan çeşit çeşit çiçekler yapmak çok hoşunuza gidecektir. Biz size birkaç örnek veriyoruz. Siz istediğiniz şekilde bunlardan demetler yapabilir, sepetlere doldurabilirsiniz.

ŞEKİL 1. Kare şeklinde küçük bir kâğıdı a, b, c ve d de gösterildiği gibi katlayın. d deki noktalı çizgi boyunca kesin. Kâğıdı açtığınız zaman e deki yıldızı elde edeceksiniz. Üst üste birkaç kâğıt koyarak bir seferde birkaç yıldız birden kesebilirsiniz.

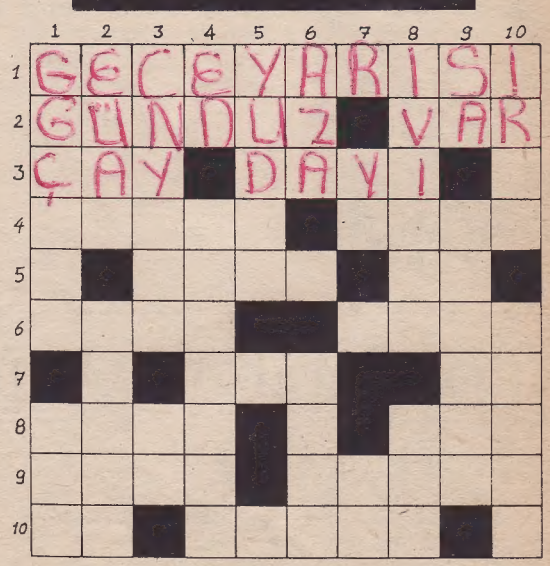
ŞEKİL 2 — 7. Daha önce (Şekil 1) de yaptığınız gibi kare şeklinde küçük kâğıtları katlayın. Kestiğiniz yere göre böyle çeşitli şekiller elde edersiniz. Kâğıdın yanlarından çıkan ufak parçaları atmayın. Çiçek sepeti yaptığınız zaman bunları kullanabilirsiniz.

ŞEKİL 8. Bu resme dikkatle bakarak çeşitli şekillerin nasıl üst üste yapıştırıldığını inceleyin. Bunlara saplar takarak demet haline getirebilir, yahut gördüğünüz gibi bir sepete koyabilirsiniz. Sepet ikiye katlanmış bir kâğıttan kesilir. Yaprakların yapılışını daha önce 66'ncı sayımızda öğrenmiştiniz.

BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1) Gecenin ortası. 2) Herkes, el gün. Taşkın su. 3) Yok'un karşıtı. Çocuğa göre annenin erkek kardeşi. 4) Bir kadın ismi. Kız veya kadınların giysisi. 5) Elbiselerin bazısında bulunur. Bir hayvan. 6) Asitlerin alkollerle birleşmesinden meydana gelen sıvılara verilen ad. Bir erkek ismi. 7) Maddenin üç halinden biri. Bir harfin okunuşu. 8) Tesir. Eşi olmayan. 9) Gramerde özne. Yönetme. 10) Rütbesiz asker. Toprağa yolunca tohum atmak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Çenesi düşük. Batı Anadolu köy yiğidi. 2) Mezapotamya'da İlkçağ devletlerinden biri. Bir kavim. 3) Halayık. Bir bağ. 4) Bir uzvumuz. Tömbeki İçmeye yarıyan takım. 5) İhtiyat. 6) Fakat. Bir erkek ismi. 7) Yemekten bir emir. Bir edat. 8) Sıcak hale getiren. Bayramlarda caddelerde kurulur.9 Alfabemizin 22. harfi. Raflı, kapaksız ve taşınır dolap. 10) Soğukla sıcak arası. Tersi inhisar.



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA: 1) İLGİ. KAR. 2) SAAT. AZA. 3) YAMYAM. 4) BOR. AMMA. 4) ERETNA. 6) TAT. OKKA. 7) LAN. İN. 8) İLİK. AN.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) İSABETLİ. 2) LA. ORA. 3) GAYRETLİ. 4) İTA. AK. 5) MANON. 6) KAYMAK. 7) AZAM. KİN. 8) RAMAZAN.

OKUYUCU KÖŞESİ

ZELZELE

Seni yazmak istiyorum,
Fakat senden korkuyorum,
Şimdi geleceksin diye
Tir tir titriyorum...

Ağaçları sallıyorsun,
Binaları yıkıyorsun,
İnsanları öldürüyorsun,
Sen bizden ne istiyorsun?..

SELMA KEPENEK
(Atatürk İlkokulu 2/F öğrencisi - ADAPAZARI)

SELMA KEPENEK

BALIKÇI VE KAYIĞI

Sahilde bir kayık duruyordu,
İçinde iki adam oturuyordu;
Adamlar ağları onarıyordu...

Kayık sahilden ayrıldı,
Ağlar yavaşça bırakıldı,
Balıklar yakalandı.

Kayık sahile yanaştı,
Balıkçılar balıkları boşalttı.
Balıklar hep kapışıldı.

Balıkçı sandalını boyattı:
Yeşil, sarı, kırmızıydı sandalın rengi,
Parlak, temiz ve güzeldi.

EYÜP ÖZVEREN
(Levent İlkokulu 4/A öğrencisi, Levent - İST.)

EYÜP ÖZVEREN

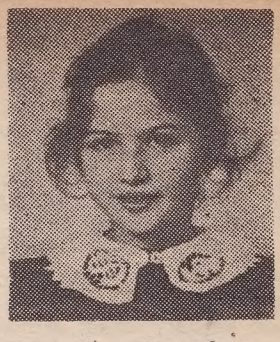
DERE

Küçük dere, ne berrak suyun var,
Kıyında salkımsöğütler, kavaklar...
Gündüz güneş sularını okşuyor,
Gece, üzerinde ay oynaşıyor...

Bak, gene bahar geldi;
Tabiat yeniden dirildi.
Şimdi sen de coşkunsun,
Kuşlar, çocuklar gibi...

EMİNE IŞILDAR
(İskenderpaşa İlkokulu 4/B öğrencisi - İST.)

EMİNE IŞILDAR



KELEBEK

Tatlı tatlı dans eder,
Baharı, yazı çok sever,
Çiçek çiçek bal toplar...
Pek canciğer arılarla,
Arılar çalışkandır zira.
Kış gelince kelebecik
Ölüverir hemencecik.

AYŞEGÜL İZER
(Basınköy İlkokulu 3/A öğrencisi İSTANBUL)

ÇEŞME

Kulağını büktüm,
Başladı ağlamaya!..
Testimi doldurdum,
Biraz bekledim,
Susmadı,
Canı yandı herhalde;
Teselli etmek istedim onu
Anlamadı.
Çünkü konuşmasını bilmiyordu.
Yeniden büktüm kulağını,
Gülümsedi,
Sustu.

SAADET KÖSE
(Oruçgazi İlkokulu 5/A öğrencisi İSTANBUL)

mektuplaşmak isteyenler

HÜLYA ÜSTÜNKOL : İmariye Mah. 1001 sokak No. 85, Kadifekale - İZMİR. **(15 yaşında ortaokul öğrencisi. Resim, şiir, müzik ve seyahati çok seviyor. Kendisine şiir gönderebilecek yaşıtlarıyla mektuplaşmak istiyor.)**

TUNCAY NEMUTLU: Ortaokul sınıf II/A, No. 450, Balgat - ANKARA. **(13 yaşında. Futbol ve kümes hayvanları konularıyla ilgileniyor.)**

EROL HEPDARCAN: 281 sokak No. 39/1, Halil Rıfat Paşa İZMİR. **(15 yaşında. Her konuyla ilgileniyor. Fransız ya da İsrail'li bir yaşıtıyla mektuplaşmak istiyor.)**

ŞEMSİ ÖĞREN: İdeal Standart Isı Sanayii A. Ş., Silâhtar - İSTANBUL. **(18 yaşında. Pul koleksiyonu var. Eşanj yapmak için yurt içindeki ve dışındaki yaşıtlarıyla mektuplaşmak istiyor.)**

FATMA ve ÂLİME AKMAN: 1734 sokak No. 21, Karşıyaka - İZMİR. **(15 ve 16 yaşlarında iki kardeş de İngilizce biliyor, kartpostal ve pul biriktiriyor. Müzikten hoşlanıyorlar.)**

SELİM ORAL, METE ÇAKIR ve HALİL ÇAKIR: Haydarpaşa Lisesi, sınıf 5 Fen F, - İST. **(Bu üç sınıf arkadaşı, Türk müziğinden, roman okumaktan ve yüzmekten hoşlanıyorlar.)**

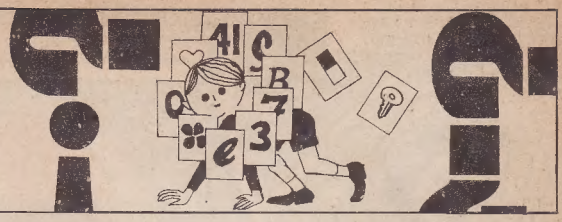
ÜNLÜ ANITLARDAKİ FARKLI DURUMLAR

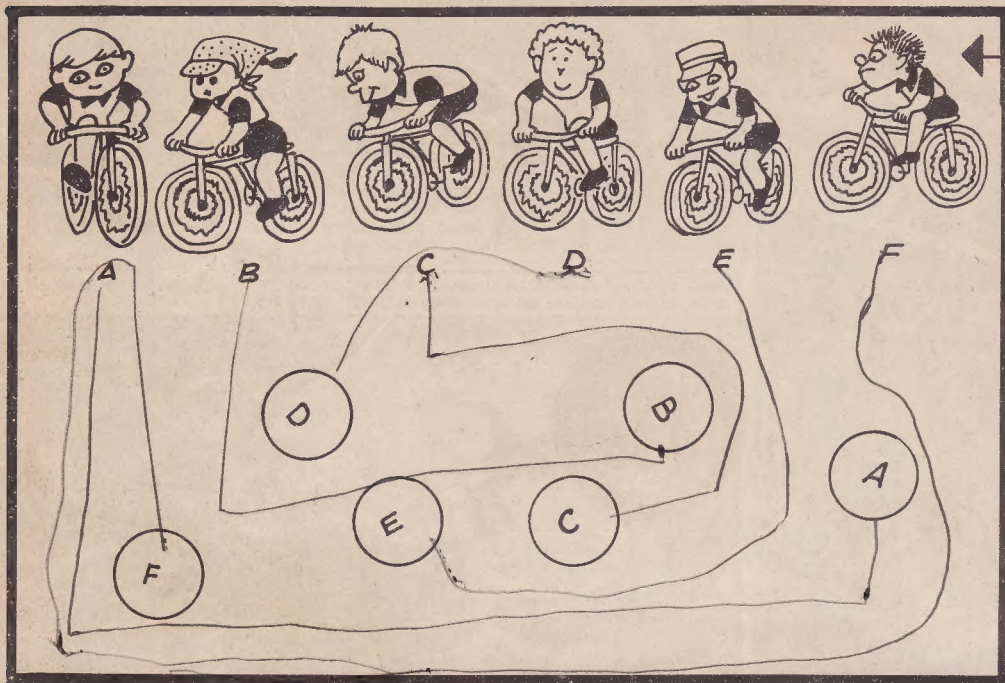
1 — Sağ kolu yorulan «Hürriyet Anıtı» meşaleyi sol eline almış.

2 — Pisa kulesi düşeceğini anlayınca aksi tarafa yaslanmış.

3 — Kalabalıktan sıkılan Eyfel kulesi kendisine tenha bir yer seçmiş.

Bilmece Bildirmece





BİSİKLET YARIŞÇILARI

A BU YARIŞÇILAR BİRBİRLERİNİN YOLLARINI KESMEDEN HEDEFLERİNE NASIL VARABİLİRLER?

B RESİMLER BELLİ BİR DÜZENE GÖRE SIRALANMIŞ... ALTINCI NASIL OLMALI?

Doğan Kardeş'in

BULMACAYI HAZIRLAYAN BORNOVA'LI **BÜLENT TÜRTAT** KARDEŞE 1 NİSANI...

SOLDAN SAĞA :

1. Soru. 2. Yüz. 3. Suyu olmıyan. 4. Tiyatroda oyunculara gizlice rollerini hatırlatan kimse. 5. Bir çocuk hastalığı. 6. İki çeneklilerden, örnek bitkisi susam olan bitki familyası. 7. Su çekmeye yarar dolap. 8. Osmanlı padişahlarına, karılarına ve kızlarına verilen unvan. 9. Yuvarlak bir sayıdan sonra küçük ve belli olmıyan bir rakamı anlatır. 10. Rütbeli bir asker sınıfı. 11 Su satan.

1	S	U	A	L						
2	S	U	R	A	T					
3	S	U	S	U	Z					
4	S	U	F	U	C	U				
5	S	U	Ç	İ	Ç	E	Ğ	İ		
6	S	U	F	A	M	İ	L	Y	A	S	I
7	S	U	D	O	L	A	B	I		
8	S	U	L	T	A	N				
9			S	U						
10	S	U	B	A	Y					
11	S	U	C	U						

Hep Kelimede SU

NOKTALI YERLERİ KARALAYIN

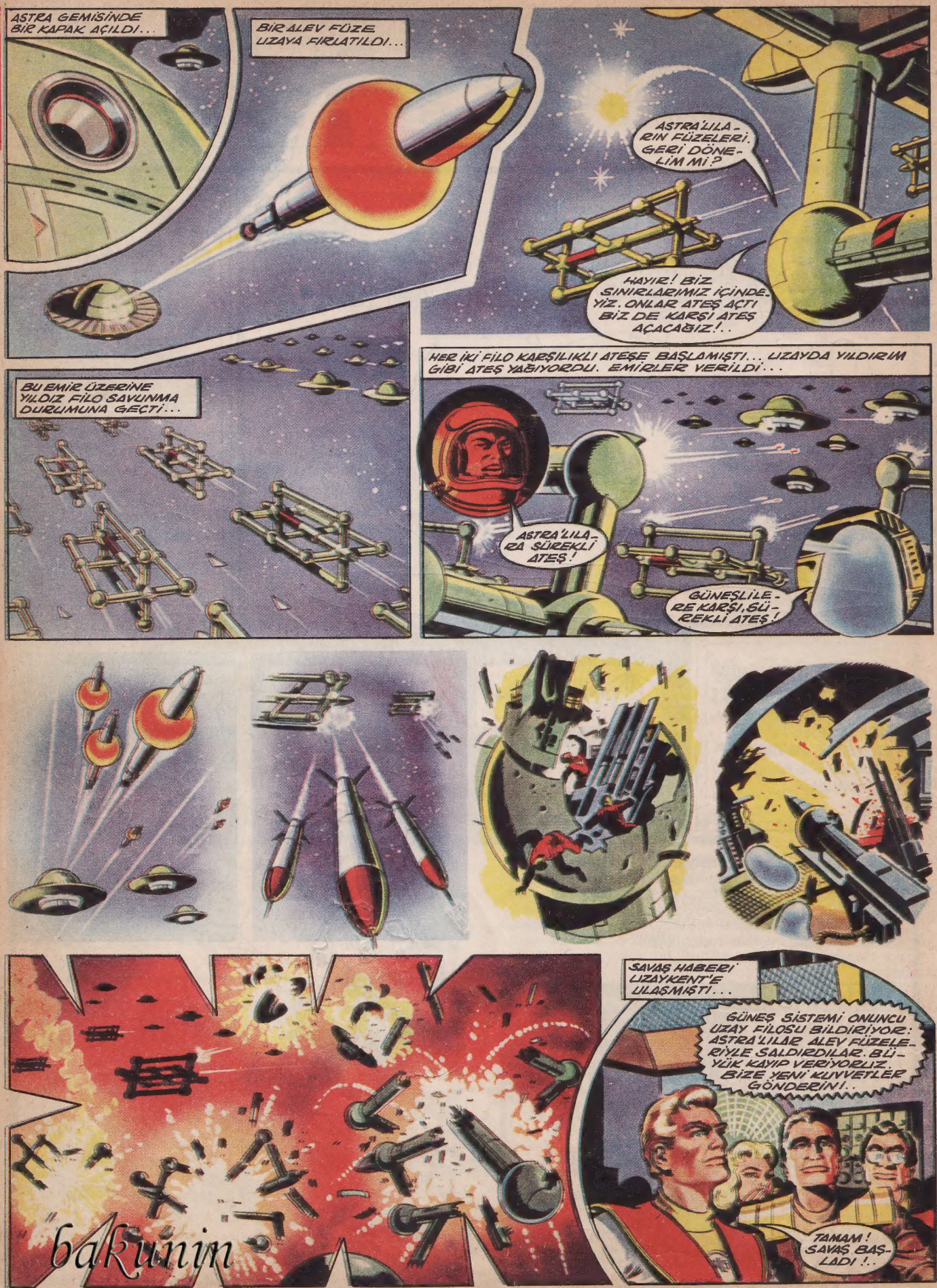
ASTRA GEMİSİNDE BİR KAPAK AÇILDI...

BİR ALEV FÜZE UZAYA FIRLATILDI...

ASTRA'LILARIN FÜZELERİ. GERİ DÖNELİM Mİ?

HAYIR! BİZ SINIRLARIMIZ İÇİNDEYİZ. ONLAR ATEŞ AÇTI BİZ DE KARŞI ATEŞ AÇACAĞIZ!..

BU EMİR ÜZERİNE YILDIZ FİLO SAVUNMA DURUMUNA GEÇTİ...



HER İKİ FİLO KARŞILIKLI ATEŞE BAŞLAMIŞTI... UZAYDA YILDIRIM GİBİ ATEŞ YAĞIYORDU. EMİRLER VERİLDİ...

ASTRA'LILARA SÜREKLİ ATEŞ!

GÜNEŞLİLERE KARŞI, SÜREKLİ ATEŞ!

SAVAŞ HABERİ UZAYKENT'E ULAŞMIŞTI...

GÜNEŞ SİSTEMİ ONUNCU UZAY FİLOSU BİLDİRİYOR: ASTRA'LILAR ALEV FÜZELERİYLE SALDIRDILAR. BÜYÜK KAYIP VERİYORUZ. BİZE YENİ KUVVETLER GÖNDERİN!..

TAMAM! SAVAŞ BAŞLADI!..

bakunin

(Devamı var)